

Покачулся тонкий стебель,
Птица закричала.
Под шатром высоким неба
Туча кочевала.
С нею рядом шалый ветер
Был в скитаньях многих,
И никто, никто на свете
Разлучить не мог их.
Ай-нэ, ай-нэ, нэ, нэ, нэ,
Разлучить не мог их.

Пел ей ветер в небе чистом,
В крыши бил, как в бубен.
И дарил озер мониста,
И не шел на убыль.
Ничего нет в мире лучше
Той любви высокой.
Хорошо с ним было туче
И не одиноко.
Ай-нэ, ай-нэ, нэ, нэ, нэ,
И не одиноко.

Но однажды злые горы
Путь закрыли ветру.
Тучу громко звал он в горе,
Только безответно
Ветер взвыл в тоске горячей,
Стих под небесами.
И не стало больше тучи,
Пролилась слезами.
Ай-нэ, ай-нэ, нэ, нэ, нэ,
Пролилась слезами.

Я НЕС ЛЮБОВЬ

Слова Алима КЕШОКОВА
Перевод Наума Гребнева

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Бориса ДОЛИНСКОГО

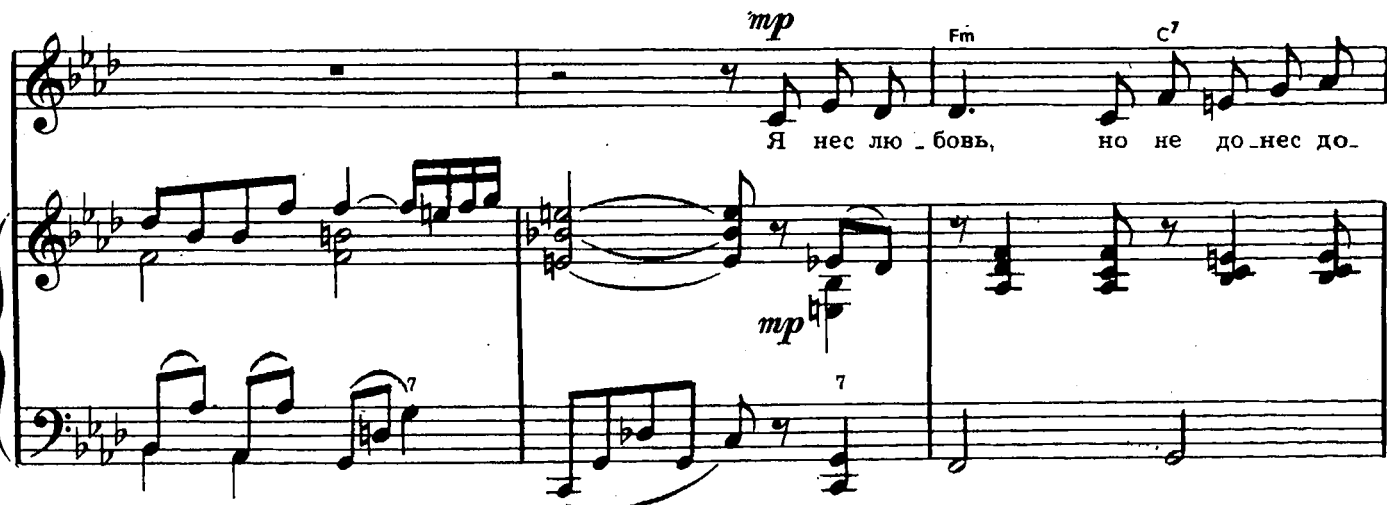
Не спеша, задумчиво

нар *mf*



tr *Fm* *c7*

Я нес лю_бовь, но не до_нес до_



Fm Bm⁶ C⁷ Fm⁶ F⁷ Bm Bm⁷⁺ Bm⁷

це - ли, е - ё пе - ре - хва - ти - ли жу - рав - ли, и

Eb⁷ Db/Eb Eb⁹⁻ Ab G⁷

пре - вра - ти - ли в пе - сню, и за - пе - ли, и в даль - ний край со - бо - ю у - нес -

C^{7sus} C⁷ F⁷ F⁹⁻ B^{sus} Bm

- ли, и пре - вра - ти - ли в пе - сню, и за - пе - ли, и

1. 2. 3.

Fm C⁷ Fm Fm

в даль - ний край со - бо - ю у - нес - ли. // - ли.

M f₇

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord markings 'M' and '7' are present in the left hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development. The left hand includes chord markings '7', 'M', and 'B'. The texture remains consistent with the first system.

Third system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "И пре-вра-ти-ли в пе-сню, и за-пе-ли, и". Above the notes are dynamic markings 'p' and chord symbols 'F#7' and 'F#9-'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and chord symbols '7' and '7'.

Fourth system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "в даль-ний край с со-бо-ю у-нес-ли." Above the notes are dynamic markings 'rit.' and chord symbols 'F#m', 'C#7', and 'F#m'. The piano accompaniment includes chord markings 'M' and 'B'.

Я нес любовь, но не донес до цели,
Ее перехватили журавли,
И превратили в песню, и запели,
И в дальний край с собою унесли.

С тех пор станицы их над дальней далью
Летят и оглашают белый свет
Своею песнею—моей печалью,
И ей во все века скончанья нет.

Я нес любовь, но не донес до цели,
Ее перехватили журавли,
И превратили в песню, и запели,
И в дальний край с собою унесли.

БЕЗ ЛЮБВИ

Слова Галактиона ТАБИДЗЕ
Перевод Елены Печерской

Музыка Мераба ГАГНИДЗЕ

Неторопливо

mp

The piano introduction is written in 6/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked *mp* (mezzo-piano) and includes a crescendo hairpin.

Am

mp *accelerando*

Солн - це ра - до - сти мерк - нет на - век,

rit.

гас - нет вне - за - пно...